



Rapport d'activités

Etablissement de Radiodiffusion Socioculturelle

Alles wat wichteg ass. Zu Lëtzebuerg an doriwwer eraus



Mission

L'Établissement de Radiodiffusion Socioculturelle est l'opérateur public au Luxembourg. radio 100,7 a pour ambition de refléter les réalités multiples d'une société en évolution constante.

Emettant 24h/24h, radio 100,7 propose, conformément à sa mission, des programmes d'information, des programmes culturels et musicaux, des programmes éducatifs, des programmes de divertissement, et accorde un large accès à l'antenne aux associations socioculturelles du pays.

La radio 100,7 en bref :

La plus grande salle de concerts :

Une vitrine sur l'actualité musicale internationale et sur la création musicale au Grand-Duché de Luxembourg :

Plus de 150 concerts de musique classique
– Dont 55 concerts donnés par des orchestres luxembourgeois à la Philharmonie

Une centaine de concerts de musique non classique de genres divers
– Dont près de 40 concerts d'ensembles et d'artistes luxembourgeois

Plus de 325 heures de musique d'artistes luxembourgeois

Plus de 1 900 heures de musique classique au total

Plus de 720 heures de musique jazz

Le grand forum du débat :

Un journalisme attaché à l'indépendance.

Une approche portée sur les sujets d'actualité pertinents :

Plus de 620 heures de programmes d'information générale politique, économique, sociale

195 heures de programmes d'actualités en profondeur

Près de 160 heures d'actualités culturelles

Une programmation aspirant à créer la transparence par un traitement en profondeur des sujets, et reflétant les échanges intellectuels dans la société luxembourgeoise

Près de 350 heures de programme au format long (10 minutes et plus) consacrés à des sujets d'actualité, historiques, philosophiques ou de société

– Dont près de 80 programmes d'une heure consacrés à des conférences publiques ou des thèmes particuliers

Une plateforme de création

radio 100,7 n'est pas seulement un reflet de la vie culturelle au Grand-Duché, mais aussi un espace de création :

Un laboratoire de création musicale luxembourgeoise (E-Lodie Sessions)

Un prix de fiction radiophonique

Un investissement dans le domaine culturel se chiffrant à plus de 600 000 euros en 2015 (honoraires, droits d'auteur, production, prix de fiction, etc.)

Points saillants de l'exercice 2015

Mise en place d'un nouveau site internet conçu comme plateforme de diffusion de contenus et de programmes

Ajustements effectués dans la grille des programmes

Aménagement d'une tranche matinale homogène, consacrée à l'information dans un sens large (de 06.00 à 13.30h)

Programmation d'une émission quotidienne en langue anglaise (musique et information) pendant les jours de semaine

Introduction de nouveaux formats d'émission le dimanche (découvertes musicales et portraits de personnalités de la société luxembourgeoise)

Introduction de nouveaux formats ciblant des auditoires jeunes

Élargissement de l'éventail musical par la couverture de nouveaux genres musicaux

Réalisation du premier concours de fiction radiophonique

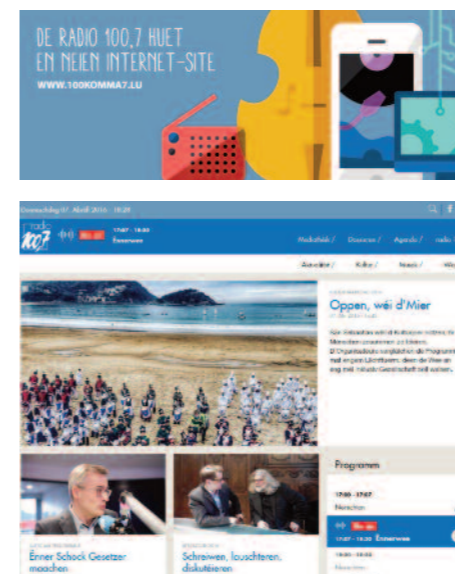
Réalisation de 4 productions musicales en studio

Développement de la présence sur le terrain par la multiplication des transmissions en direct

Nombreux partenariats avec des festivals culturels

Augmentation du nombre de stagiaires accueillis, avec au total une trentaine de stages pour lycéens, universitaires ou jeunes gens à la recherche d'un emploi

Réorganisation des rédactions d'actualité et culturelle et mise en place d'une équipe online.



100komma7.lu Une nouvelle plateforme de distribution des programmes

En novembre 2015, nous avons mis en ligne notre nouveau site internet. Le nouveau site a été intégralement construit à partir de zéro, et repose sur un design clair et simple. Il offre toutes les fonctionnalités techniques contemporaines et propose un accès aisé aux contenus et programmes diffusés par la radio 100,7, que ce soit en direct ou en différé, sur demande ou en mode podcast.

Les flux de production internes ont été repensés de manière à intégrer le site dans l'offre des programmes et de contenus de la radio 100,7.

Entre le mois de novembre 2015 et le mois d'avril 2016, le nombre des pages vues par mois a pratiquement doublé, tandis que le nombre de visiteurs a doublé¹. Un phénomène similaire a pu être constaté sur les réseaux sociaux.

¹ A titre d'exemple, au mois de février 2015, 8228 personnes se sont rendues sur le site. Un an plus tard, 17548 personnes se connectent au site, soit une augmentation de 113%.

Augmentation du confort d'écoute et élargissement de la panoplie des programmes

Une série d'ajustements ont été apportés à la grille des programmes dans le courant de l'exercice, dans le but d'augmenter le confort d'écoute, d'élargir davantage la panoplie des programmes offerts et d'ajuster les formats d'émission aux standards contemporains.

Parmi les modifications les plus notables :

- Nous avons aménagé une tranche matinale plus homogène, consacrée à l'information sur des sujets d'actualité (nouvelles et sujets magazine) et les sujets culturels (actualités culturelles et sujets magazine). Ce segment de programme est présenté en direct entre 06.00h et 13.30 et inclut les grands rendez-vous de l'information (07.00h, 08.00h et 12.00h), l'entretien avec l'invité de la rédaction (fermement recadré dans les sujets d'actualité et désormais diffusé à 07.30h) ainsi que des plages de programme consacrés à des sujets littéraires, philosophiques, scientifiques.



Benny Brown, présentateur de l'émission Time Out

- Nous avons programmé une émission quotidienne en langue anglaise à 18.35h, *Time Out*. L'émission offre un mélange de programmation musicale et d'informations tirées de l'actualité luxembourgeoise et pertinentes pour les résidents expatriés anglophones.
- Nous avons élargi la programmation du dimanche par de nouveaux formats d'interviews longs de personnalités ayant contribué à façonner le pays ; nous invitons à les découvrir soit par le biais de leur discothèque (*Musikalesch Visitekaart*), soit par le biais d'un entretien en profondeur (*Rendez-Vous*).

- Nous avons introduit de nouveaux formats ciblant les publics jeunes, dans le domaine de la musique classique (*Klassik 3.0*), et dans le domaine du magazine pour public jeune (*Generator et Ouerespëtzer*). Ces nouveaux éléments ont été introduits dans la programmation du samedi.
- Nous avons élargi la panoplie des musiques présentées à l'antenne, en ajoutant entre autres une émission hebdomadaire consacrée à la création rock/pop à Luxembourg (*Backstage*), une émission consacrée au genre heavy metal (*Metal Meltdown*), dont la communauté d'adeptes est en hausse constante au Luxembourg.

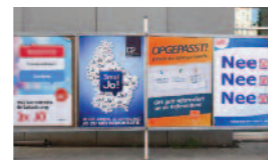
Dans le cadre de sa couverture de l'actualité politique et culturelle, radio 100,7 a réalisé une série de tables rondes et autres émissions spéciales :

- Trois tables-rondes consacrées au referendum consultatif du 7 juin 2015 ont été produites devant public, dont une à la Chambre de Commerce et les deux autres au grand studio de radio 100,7 ; au total, près de 25 heures de programme (émissions spéciales, interviews, dossiers, sujets d'actualité) ont été consacrées au référendum.
- radio 100,7 a accompagné le LuxFilm Festival avec une couverture approfondie tout au long des deux semaines du festival (une quarantaine de contributions ont été consacrées au festival, y compris une table ronde au sujet de la situation du film au Luxembourg).
- Plusieurs tables rondes ont été consacrées à la situation de la littérature à Luxembourg.

En 2015, radio 100,7 a intégré le réseau Euranet Plus. Dans ce cadre, nous produisons des contributions sur des sujets européens deux fois par semaine. Euranet Plus est un réseau constitué de 18 radios européennes et touchant une audience de quelques 18 millions de personnes dans divers pays européens.



Tessy Steffen-Koenig et Maxi Pesch, animant l'émission Generator



Premier Prix de Fiction radiophonique

radiopraïs

En 2015, radio 100,7 a organisé le premier concours de fiction radiophonique international au Luxembourg.

Près d'une vingtaine d'auteurs issus du Grand-Duché et de la Grande Région ont participé à ce concours qui a été réalisé avec le support des radios sarroise (SR2), belge de la communauté germanophone (BRF) et française (France Bleu Lorraine). Placé sous le thème *Guerre des Mondes*, le premier prix a été remporté par Frédéric Zeimet, un jeune scénariste luxembourgeois qui vit et travaille à Bruxelles.

Le Prix de Fiction 100,7 Radio-Präis est doté de 3 500 euros. Il est prévu de produire le Prix de fiction radiophonique et de le diffuser à l'antenne dans le courant de 2016.

La seconde édition du Prix de Fiction radiophonique a été lancée au printemps 2016.



Xavier Bettel, Premier Ministre, Frédéric Zeimet, lauréat du premier Radio-Präis décerné par la radio 100,7, et Françoise Poos, Présidente du Conseil d'administration, lors de la cérémonie de remise du prix.

Productions radio 100,7

Au-delà de sa mission de plateforme de diffusion de contenus culturels, la radio 100,7 a également renforcé sa fonction de plateforme de création.

Durant la saison 2015, la radio a introduit l'émission *E-Lodie Sessions* proposant une vitrine sur la création de musique électronique au Luxembourg. Trois concerts de ce genre musical se sont déroulés dans les studios de la radio 100,7 : leur diffusion s'est faite sur antenne, sur internet et les réseaux sociaux. Des vidéos ont été produites à l'occasion des concerts, servant d'outil de promotion aux artistes.

Une émission de jazz a été enregistrée sur un modèle similaire en 2015.

radio 100,7 a également lancé au mois d'octobre 2015 une nouvelle table-ronde littéraire, *LiteraturLabo*, dont chaque édition est consacrée à un sujet particulier issu de l'actualité de la scène littéraire nationale et internationale.



#LitLab



E-Lodie Sessions

Concerts

Dans le cadre de son émission *Soundcheck*, radio 100,7 diffuse une fois par mois un concert d'un groupe luxembourgeois enregistré dans le cadre d'une coopération avec la Rockhal.

radio 100,7 a soutenu le groupe luxembourgeois *SCARRED* qui s'est produit au festival Eurosonic à Groningen sur invitation de la radio 100,7.

Dans le domaine de la musique classique, radio 100,7 a, dans le cadre de son partenariat avec la Philharmonie de Luxembourg, enregistré et rediffusé 55 concerts donnés à la Philharmonie (24 Orchestre Philharmonique de Luxembourg OPL, 13 Orchestre de Chambre de Luxembourg, 12 Solistes Européens, Luxembourg, et 6 concerts du cycle *Rising Stars*).

radio 100,7 a également enregistré et diffusé 8 concerts de jazz, 12 concerts des Conservatoires de Luxembourg et d'Esch-sur-Alzette, ainsi que 7 représentations de la Musique Militaire Grand-Ducale.

Les concerts de l'OPL et des Solistes Européens, Luxembourg, sont offerts au réseau de distribution de l'Union Européenne de Radio-Télévision (www.ebu.ch). Entre le 1^{er} janvier 2015 et la fin 2015, radio 100,7 a offert 23 représentations à ses partenaires de l'UER. 118 demandes ont été enregistrées pour des concerts offerts par radio 100,7 (avec diffusion aux Etats-Unis et au Japon, entre autres).

En 2015, radio 100,7 a aussi contribué à l'anthologie *Tune In. The Music of Europe*, éditée par l'UER.

radio 100,7 a poursuivi ses partenariats avec les festivals de musique majeurs au Luxembourg : Rencontres musicales de la Vallée de l'Alzette, Soirées musicales de Bissen, Festival de Bourglinster, De Klänge Maarnicher Festival, Musek am Syrdall, Festival d'Echternach, Festival de Wiltz, Festival international de musique d'orgue Dudelange.



Jazz Jamming Session au studio

La radio enregistre et diffuse un certain nombre de concerts, de préférence ceux réalisés avec la participation d'artistes luxembourgeois.

EBU
www.ebu.ch

Transmissions en direct



Retransmission de l'acte civil à la Philharmonie lors de la Fête nationale

Au cours de l'exercice 2015, radio 100,7 a sensiblement augmenté le nombre de ses transmissions en direct, dans le contexte d'événements anniversaires ou artistiques.

Dans le segment de la musique non classique :

- Dans la série des *Congés annulés* aux Rotondes, diffusion en direct de quatre émissions de la série *Vun der Long op d'Zong* consacrés à des artistes qui chantent en langue luxembourgeoise ;
- Retransmission en direct d'interviews et de concerts à l'occasion du dixième anniversaire de la Rockhal ;
- Retransmission en direct d'interviews de la Rockhal dans le cadre de la nuit de la culture à Esch et du festival des 24h électroniques.

Dans le segment de la musique classique :

- Retransmission en direct du programme musical de la porte ouverte du Conservatoire de la Ville d'Esch-sur-Alzette, dans le cadre de la nuit de la culture 2015 ;
- Diffusion en direct de trois concerts-anniversaire dans le cadre du dixième anniversaire de la Philharmonie ;
- Diffusion en direct du concert d'inauguration du nouveau directeur musical de l'OPL, M. Gustavo Gimeno.

radio 100,7 a par ailleurs retransmis en direct la cérémonie de la fête nationale.

Ressources

En 2015, radio 100,7 disposait d'une dotation budgétaire de l'Etat de 5,493 millions d'euros. Au 31 décembre 2015, l'effectif de la radio 100,7 était de 35,30 équivalents à temps plein. La radio fait par ailleurs appel à une quarantaine de collaborateurs externes indépendants de manière plus ou moins régulière.

Conclusion d'une convention pluriannuelle

En mai 2015, l'Etablissement de Radiodiffusion Socioculturelle a négocié et signé la première convention de financement pluriannuelle avec le Ministère des Communications et le Ministère des Finances. La convention couvre les exercices 2015 à 2018.

Permission et cahier des charges

La permission d'émettre et le cahier des charges y associé dont bénéficie l'Etablissement de Radiodiffusion Socioculturelle a expiré au 31 décembre 2015. L'ERSL a entamé la procédure de renouvellement de la permission d'émettre et du cahier des charges par la soumission des documents afférents au mois de juillet 2015.

La radio 100,7 exploite la fréquence 100,7 MHz et diffuse ses programmes à partir du site de Dudelange de la BCE sur base d'un contrat de services.

Une seconde fréquence, destinée à pallier aux problèmes de réception dans le nord et la région Est du pays, est en voie d'attribution.

La radio est reliée directement à la Philharmonie ainsi qu'à la Chambre des Députés, permettant ainsi des retransmissions en direct.

Sur l'année 2015, le taux de disponibilité technique de la radio 100,7 atteignait 99,97%.



Regard derrière les coulisses de radio 100,7

Coopération technique internationale

Dans plus d'une vingtaine de cas, radio 100,7 a accordé un soutien technique à la production à des radios du groupe de l'UER : Bayerischer Rundfunk, BBC, Deutschlandfunk et Deutschlandradio, Radio France, la radio néerlandaise NOS, la radio polonaise, Rundfunk Berlin Brandenburg, Saarländischer Rundfunk et Südwestrundfunk.

Audience

Suivant les études d'audience établies par TNS-ILRES, la radio 100,7 a atteint un taux d'audience cumulé² de 25% en 2015/16, et un taux d'audience moyen sur la journée de 8,3%.



² En semaine ; résidents luxembourgeois âgés de 15 ans et plus.



Gouvernance

Conseil d'administration

L'Etablissement de Radiodiffusion Socioculturelle est administré par un Conseil d'administration composé de représentants des ministères de la Communication, de la Culture, des Finances ainsi que de représentants des milieux culturels et de la société civile.

Mme Nancy Braun et M. Gilles Reckert ont été nommés administrateurs en 2015 en remplacement de deux administrateurs dont les mandats sont venus à terme. Mme Nancy Braun remplace M. Théo Péporté en tant que représentante de la société civile ; M. Gilles Reckert remplace M. Jean-Marie Haensel en tant que représentant du ministère des Finances.

Au 31 décembre 2015, le Conseil d'administration était composé de :

Mme Françoise Poos, Présidente

Mme Anne Blau

Mme Nancy Braun

M. Guy Daleiden

M. Patrick Goldschmit

M. Nico Helminger

M. Charles Muller

Mme Aline Putz

M. Gilles Reckert

Mme Michèle Bram, Commissaire de Gouvernement

Mme Céline Flammang, Secrétaire du Conseil d'administration

M. Jean-Paul Hoffmann dirige la radio 100,7 depuis le 15 août 2013.



Alles wat wichteg ass. Zu Lëtzebuerg an doriwwer eraus